Глава 523  
  
: Ваш Оркестр, Часть Пятая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の五 (Anata no Tame no Orchestra Sono Go - Your Orchestra Part 5)\*  
  
Я так долго не мог победить финального босса, что чуть не превратился в Фудзивару Тацую.  
Почему?.. Почему они все, блядь, как ни в чём не бывало используют дальнобойные атаки?..  
  
Секретного босса завалил (реально танцевал, когда получилось).  
Хоть представление и будет продолжаться бесконечно, если не выполнить условия, но если их выполнить, Оркестра начинает торопиться…  
Меня, скормленного хилками воспроизведённому «Шраму», держал в зубах его центральный глава. Я поднимался по склону, который образовал театр, искажающийся до неузнаваемости, и вернулся в колизей, принявший свой первоначальный вид. А там меня уже ждала воспроизведённая Пожирающая Великая Алая в своей финальной форме с красным торнадо за спиной…  
  
\*«───Пробеги, по огненной, дороге!!»\*  
  
«Напалмовая дорога открыта!!»  
  
Это я помню. Я бежал по дороге, созданной пламенем напалма, рвущимся по обе стороны от меня, сближался с воспроизведённой Пожирающей Великой Алой… и бил по грудной пасти, ушедшей в защиту.  
Кажется, тогда я тоже так бил Рукавицей Сияющего Скорпиона… стоп? Нет, погоди, не так. Тогда, кажется…  
  
\*«───Два облика, окутанная тьмой, дева несёт надгробие, оплакивая смерть…»\*  
  
«Да бляяяядь! Проебал!!»  
  
Сам себя наебал! Рукавицей Сияющего Скорпиона я нанёс огромный урон Брайрейниего, а не этой твари! Эй, тайм-аут! А, нельзя?  
  
«Не недооценивай меня!!»  
  
Используя пасть, по которой только что бил, как трамплин, прыгаю, в воздухе использую Святой Грааль для смены пола. Приземляюсь на спину «Шрама» своими изрядно похудевшими ногами и снова лезу в интерфейс, надеваю одноразовый женский шмот и активирую R.I.P.  
  
«Трансформация завершена…!»  
  
Надгробие, которое я несу в этом облике, то есть Незабвенная Смерть (Мементо Мори). Достаю, готов… о-о-очень тяжело!! Э, почему так тяж… а, я же киллскор не набрал!!  
  
«Уо, эй, погоди!»  
  
И ещё один проёб. Незабвенная Смерть обладает способностью снижать ощущаемый пользователем вес. То есть, хоть мне и кажется, что я легко её держу и машу ей, для всех остальных это огромный меч, который человек с обычной силой даже поднять не сможет. Это плюс в плане урона по противнику, но в данном случае — это минус, так как на спину «Шрама» внезапно легла сверхтяжёлая ноша.  
  
«Шрам (Скар)» раздражённо трясёт телом. Естественно, я падаю с его спины и начинаю кататься по полу, спасаясь от юрского степа.  
  
«Эй!»  
  
Когти прямо перед лицом! Уворот сюда!  
  
«Вэ!»  
  
На долю секунды раньше — и прощай, нижняя половина туловища. Уворот сюда!!  
  
«Хии!»  
  
Спасибо папе и маме, что родили меня мужчиной. Если бы я стеснялся растопыривать ноги, моя нижняя часть превратилась бы в гербарий… Валим, валим, валим отсюда!!!  
  
«А, блядь, пронесло…»  
  
Кто вообще просил 체험 (испытать на себе) участь пола, по которому отбивают степ? Но проблема… с Незабвенной Смертью в руках уворачиваться невозможно. Значит, раз я её бросил, надо идти подбирать. И ещё одна проблема.  
Кажется, тогда я дрался двумя мечами: Незабвенной Смертью, облегчённой настолько, что её можно было держать одной рукой, и Арадбхалом Ребилдом… В текущем состоянии я не могу держать Незабвенную Смерть одной рукой. Нужно где-то набрать киллскор. И если Оркестра воспроизводит ситуации, то где-то должна быть подсказка или помощь. Ведь это соло-контент.  
  
«Может, тот торнадо?»  
  
Пожирающая Великая Алая — это рой саранчи. Если её свойства воспроизведены полностью, то торнадо, исходящее из спины основного тела, фактически обладает множеством хитбоксов и считается толпой мобов.  
Посреди хаоса из взрывов и магических лучей я на ходу, но с уверенностью, строю план действий. Поднять, вперёд, ударить……… Отлично, осталось только выполнить! Если не ошибаться, то самый быстрый проход — это и есть РТА!!  
  
«Вперёд, за теоретическим минимумом!!»  
  
Вперёд! Не то чтобы её там растоптали, но и подобрать без проблем не получится. И гарантии, что не растопчут, тоже нет. Значит, нужно подобрать максимально быстро и коротко!!  
Резко сокращаю дистанцию, ухожу в подкате от хвоста «Шрама», который одним своим движением может меня снести, поднимаюсь и хватаю обеими руками рукоять Незабвенной Смерти, оказавшейся в пределах досягаемости.  
  
«Хх!»  
  
Вот же сука, даже воспроизведённый, а всё равно целишься в меня, хвостатая башка! Но хуй тебе! По самому быстрому плану я хожу первым! Следующий ход тоже мой! Экстра-ход и киллскор мне, урод!!  
  
«КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИИИИИЯ!!»  
  
Бросок со всей силы! Не глядя, куда полетела Незабвенная Смерть, уворачиваюсь!  
Хуёвость многоголовых монстров в том, что у них у всех свои глаза. И в то же время они — одно целое. Пока не выколешь все глаза, взгляд не перекроешь. Даже если увернёшься один раз, пока ты в поле зрения, тебя будут преследовать, да и атаки у него лучевые, так что они и так самонаводящиеся!  
  
«Но достаточно просто увернуться!!»  
  
Мне нужно лишь время для следующего удара! Достаю из интерфейса Зеркальный Щит Аида (Дис Патер) и держу его под углом, чтобы отразить луч. Простой урок физики, давай, рефлексия!!  
  
«Есть контакт!!»  
  
ХП восстанавливается! Это значит, что брошенная Незабвенная Смерть набрала киллы. Оружие убивает — броня отвечает. Бегу подбирать упавший огромный меч, прикрываясь круглым щитом.  
Зеркальный Щит Аида может заблокировать дыхание, но нужно стоять на месте, а это потеря времени. Значит, лучше уворачиваться. Намеренно сближаюсь с воспроизведённой Пожирающей Великой Алой!  
  
«Одолжу твою спину, Великая Алая!!»  
  
Неужели я соберу коллекцию спин? Да похуй. Важно то, что хвостатая башка находится на спине основного тела, точнее, ближе к заднице… пояснице? И она не будет стрелять дыханием в меня, пока я качусь по её спине, прижимая щит, и перепрыгиваю через неё. Себя же попадёт, дура.  
Поднимаю упавшую Незабвенную Смерть (Мементо Мори). Отлично, могу держать одной рукой. Условие выполнено, осталось только добить.  
  
Я воспроизведу тебе твою героическую сагу, Оркестра, как ты и хотела!!!  
  
\*\*\*  
  
◆  
  
Пожирающая Великая Алая распадается, словно тая. Единственное отличие от того раза — саранча не рассыпается пылью, а растворяется в свете, как нити.  
И здесь настоящий только я. Естественно, воспроизведённый «Шрам (Скар)» тоже исчезает.  
  
«Спасибо, братан».  
  
Ну что… хотелось бы уже увидеть финал. В оркестре обычно играют десять-двадцать произведений? Учитывая босс-раш, хотелось бы ограничиться пятью-шестью.  
  
\*«【История, Сотканная Санраку】 Четвёртая часть… «Изменить финал трагедии после смерти»»\*  
  
«М?»  
  
R.I.P. отменился? Стоп, я снова мужик? Какого хуя, он же не должен отменяться до смерти……… Неужели Оркестра имеет приоритет на системном уровне? И я готовился к тому, что появится после Пожирающей Великой Алой, но это название……… Сложность идёт не по нарастающей? Значит…………  
  
Что-то сейчас ёкнуло в мозгу, очень хуёвое предчувствие, но сейчас не до этого.  
  
«Как это проходить, я уж точно помню, блядь……»  
  
Лучше побыстрее закончить этот бонусный раунд(・・・・・・・).  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Пишу на форуме, чтобы отдохнуть от основной истории, а чтобы отдохнуть от форума, пишу ту же книгу истины, что и в основной истории.\*  
\*Бесконечный цикл…!!\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*